

# پاسخ کوریایی شمالی به تایتانیک



از میان تمامی فلم‌هایی که با تقلید و یا الهام از «تایتانیک» به کارگردانی جیمز کامرون، محصول ۱۹۹۷ ساخته شده اند پاسخ سینمایی کوریایی شمالی به داستان دو جوان عاشق و نگون بخت از همه عجیب تر است.

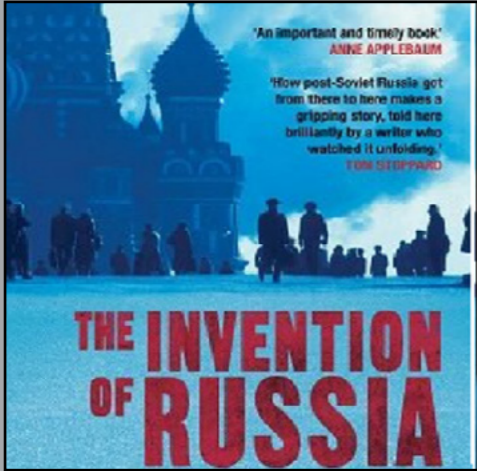
با گذشت زمان و سرازیر شدن انبوهی از فلم‌های پر فروش به بازار به سادگی می توان موفقیت تجاری و فرهنگی تایتانیک را فراموش کرد. این اثر جیمز کامرون با ربودن ۱۱ جایزه اسکار و بیش از یک میلیارد دالر درآمد در گیشه سینماهای جهان با داستانی عاشقانه و تراژیک که بر بستر ماجراهای واقعی غرق شدن یک کشتی مسافربری روی می‌دهد، به یک پدیده واقعا جهانی بدل شد. ولی از تمام نسخه‌های تقلیدی این داستان که از فرهنگ مردم پسند سر برآورده اند شاید عجیب ترین آنها فلمی محصول کوریای شمالی باشد که کیم جونگ ایل رهبر فقید آن کشور با آن تلاش کرد به تایتانیک پاسخ دهد. «طفیان روح» که حدود چهار سال بعد از تایتانیک ساخته شد، فلمی است که با بودجه و حمایت دولت کوریای شمالی ساخته شده و هدف آن بهره برداری از شکوه تایتانیک برای خلق غنایی بازگو نشده است. اما این فلم با وجود استفاده از بیش از ۱۰ هزار سیاهی لشکر، به کارگیری جلوه های ویژه مدرن برای اولین بار در سینمای کوریای شمالی و فلمنامه ای که براساس پرداخت درام یک حادثه کشتیرانی در تاریخ کوریای نیهی شده بود بدون به جا گذاشتن هیچ اثری در گیشه های سینما غرق و فراموش شد. کیم جونگ ایل در دهه های هفتاد و هشتاد میلادی برای توسعه و تقویت صنعت فلمسازی کوریای شمالی تلاش زیادی کرد. او قصد داشت هنر سینما را از آنچه که از نگاه او صرفا آثار تبلیغاتی و ضعیف بودند فراتر ببرد. او تعدادی از کارگردان های کوریای شمالی را برای تحصیل به روسیه فرستاد، بودجه فلمسازی را در حد چشمگیری افزایش داد و حتی ادعا شده که یک کارگردان و یک ستاره سینمای کوریای جنوبی را ربود و در کوریای شمالی اسیر کرد تا برای رژیم فلم بسازند. به نظر می رسد کیم جونگ ایل برای ارضای علاقه وافر خود به سینما از هیچ کاری دریغ نمی کرد. با توجه به اینکه گتمه می شود او کلکسیونری شامل چند هزار فلم

محصول غرب داشت حتما نسخه ای از فلم تایتانیک نیز به دست او رسیده بود و در سالن سینمای صاحب امتیازان پیونگ یانگ به نمایش درآمد بود. مضامین جهانشمولی مثل عشق و تراژدی و همینطور اشاراتی که در فلم تایتانیک به اختلافات طبقاتی می شود و رقابت بین شخصیت لئوناردو دی کاپریو که جز مسافران درجه دو کشتی است با شخصیت منفی فلم به نام کال با بازی بیللی زین که از افشار مرفه است، قاعدتا برای کیم جونگ ایل جالب بوده اند. اما جذابترین ویژگی این فلم و مهمترین عاملی که باعث شد از آن تقلید کند، قدرت فلم تایتانیک برای جلب سینما دوستان و پرداخت پولی که به زحمات در آورده اند برای خریدن بلیط بود. چیزی که جمه‌سوری دمکراتیک خلق کوریا به شدت به آن نیاز داشت. در پایان دهه نود و اوایل سالهای ۲۰۰۰ دولت کوریای جنوبی با طرحی موسوم به سیاست نور آفتاب، سعی کرد مناسبات بین دو کوریای را بهبود ببخشد. این کاهش تنش در کنار سایر مسایل به کوریای شمالی امکان داد تا فلمهایی بسازد که برای مردم هر دو کوریای جذاب باشند. فلم «طفیان روح» که از تاریخ مشترک دو کوریای الهام گرفته، تلاش کرد داستان کشتی به نام اوکیشیمامارو را بازگو کند که پس از پایان جنگ جهانی دوم و در حالی که کوریای ای های ساکن جاپان را به کشورشان بازمی گرداند غرق شد. پس از اصابت این کشتی به یک مین حدود ۵۵۰ نفر از مجموع ۳ هزار ۵۰۰ سرنشین آن کشته شدند. البته بعدها کوریای شمالی ادعا کرد که جاپانی ها عمدا این کشتی را غرق کردند تا این حقیقت که مسافران کوریای ای آن در دوران جنگ مجبور به کار اجباری شدند را پنهان نگاه دارد. از نگاه کوریای ای ها فلم «طفیان روح» مضمون سیاسی قابل پذیرشی داشت چون انگشت اتهام را به سوی جاپانی ها نشانه می رفت و این با بسی اعتمادی که بسیاری از مردم کوریای در آن زمان نسبت به جاپان داشتند همخوانی داشت. اگر در این فلم تبلیغات آشکار به نفع کوریای شمالی وجود می داشت طبق قوانین کوریای جنوبی نمایش آن ممنوع می شد. اما از نگاه تماشاگران غربی و یا هر کسی که کم و بیش داستان فلم «تایتانیک» را به خاطر دارد

# برنده جایزه کتاب «جورج اورول» معرفی شد

جایزه کتاب «جورج اورول» که از آن به عنوان مهم‌ترین جایزه کتاب سیاسی جهان نام برده می‌شود، برنده سال ۲۰۱۶ میلادی خود را اعلام کرد. جایزه «جورج اورول» در حالی در سال ۲۰۱۶ به کتاب «ابتکار روسیه» نوشته «آرکای اوستروفسکی» رسید که این کتاب از لحاظ پرداختن به موضوع دستکاری و فریب رسانه‌های شباهت بسیاری به آثار خود «جورج اورول» دارد.

«ویلیام والدگریو» رئیس هیئت داوران جایزه کتاب «جورج اورول»، اثر «اوستروفسکی» را که شرحی بر روسیه مدرن است را با رمان معروف «۱۹۸۴» از «جورج اورول» مقایسه کرد و گفت: «کتاب غیرداستانی «اوستروفسکی» کاملا به مضامینی پرداخته که «اورول» برای آن به شهرت رسیده است ... اهمیت زبان و این که چگونه کسی که زبان را کنترل می‌کند می‌تواند روایت را



# همکاری سندلر با «گودی زشت»

سندلر می گوید به همین دلیل، او قصد دارد به کمک این شرکت فلم سازی بیاید تا دوباره به روزهای اوج خود برگردد. عمده فلم‌های چند سال اخیر این شرکت، در جدول گیشه نمایش تجاری خورده اند. سندلر و اس تی ایکس امیدوارند ژانر انیمیشن بتواند کمک کند تا این شرکت مستقل فلم سازی بتواند با موفقیت‌های مالی خوبی در جدول گیشه نمایش سینماها روبرو شود. به نوشته هالیوود ریپورتر، به جز «گودی زشت» قرار است چهار فلم انیمیشنی دیگر هم در شرکت اس تی ایکس تولید شود. سندلر با تمام این فلم‌ها در مقام صدایته، تهیه کننده و فلم نامه نویس همکاری خواهد داشت. این بازیگر سبتمبر گذشته قسمت دوم انیمیشن «خاوادگی و اکتشن «هلن ترانسسیلوانیا» را روی پرده سینماها داشت. این محصول شرکت سونی، ۴۷۲ میلیون دالر در آمریکا و بقیه کشورهای دنیا فروش کرد.

آدام سندلر کم‌دین سرشناس سینما، با همکاری شرکت مستقل فلم سازی «اس تی ایکس» یک سری فلم انیمیشنی تهیه و تولید می‌کند. اولین فلم، «گودی زشت» نام دارد. این انیمیشن کمپوتری خانوادگی و ماجراجویانه براساس کاراکتریک اسباب بازی موفق و پر فروش به همین نام ساخته می‌شود. سندلر می‌گوید «گودی زشت» قرار است به صورت یک مجموعه فلم دنباله دار درآید. وی به عنوان صدایته هم با این انیمیشن همکاری خواهد کرد. سندلر یکی از نویسندگان فلم نامه فلم هم هست. کار تولید «گودی زشت» از ماه آینده آغاز می‌شود، تا برای تابستان سال ۲۰۱۸ به روی پرده سینماها برود. شرکت فلم سازی اس تی ایکس تهیه کننده تعدادی از فلم‌های کم‌دین آدام سندلر بوده و با آن‌ها، او را به شهرت بین المللی رسانده است.

سودوکو ۲۶۲۸
هدف ۲۱۰۶
حروف زیر را ترکیب نموده و کلماتی را بسازید که در آنها الزاما حرف وسط جدول وجود داشته باشد.
۷ کلمه خوب
۱۴ کلمه متوسط
۲۱ کلمه عالی

جواب بازی با اعداد ۲۵
۲۴
۲۷
۲۵
۲۵
۲۷
۲۷
۲۴

بازی با کلمات ۲۳۴۰
کلمات زیر را در جدول پیدا کنید و دور آن خط بکشید
آشتی - اهانت - بادام - پارسا - تالیف - ناقب - جذوه - چراغدان - حقگو - خانوار - ذریعه - دشوار - ریاضت - زست - ساریان - شقایق - صنعت - شایع - طالع - ظالم - عروس - غفار - فواصل - قزاق - کوزه - گلدوز - لاله - میلان - نقره - وانگهی - همشیره - یاس.

شطرنج ۲۳۴۰
نوبت مهره های سفید است، شما باید با دو حرکت مهره سیاه را مات کنید.

طالع بینی روزانه
حامل اصولا متولدین این ماه بخت بلندی دارند، چه در زمینه کاری و چه ثروت و چه زندگی زناشویی، فقط کافی است با احتیاط و حساب شده عمل کنند.
ثور بسیار مصمم هستید به دیگران کمک فکری کنید و حتی به خودتان استراحت می دهید تا بتوانید ذهن تان را آرام کنید اما این روش ها را در محل کار، به کار نگیرید. در واقع با استعداد هستید و به شما الهام می شود اما مراقب باشید؛ زیرا ممکن است اشتباه و خطا کنید.
جوزا هر چه قدر وقت لازم است به تصمیم برای آینده قرار دهید. حتی اگر همکاران و همسران یا فاشاری می‌کنند که زودتر تصمیم بگیرید. اگر مشکلی دارید، پیشنهاد می‌شود صبر کنید تا ببینید چه پیش می‌آید.
سرطان در زمینه مسایل عاطفی و احساسی متولدین این ماه همیشه با شانس بلندی همراه هستند گرچه خیلی‌ها قدر نمی‌دانند و آن را از دست می‌دهند. ولی در جمع خانواده‌ها، زوج‌هایی خوشبخت و همیشه عاشق بسیاری را می‌بینند. به جرأت نود درصد از زندگی‌های مشترک این ماه با مقاومت طولانی همراه هستند.
اسد مراقب خرج کردن خود باشید و اگر نه سسر به آسمان می‌کشد. هرچقدر چیزی گران تر و لوکس تر باشد، شما را بیشتر به خود جذب می‌کند. اگر به دنبال چیزی ضروری می‌گردید امروز بهترین روز برای خرید است.
سنبله آینده وقتی می‌تواند برای تان لذت بخش باشد که خودتان را از قید و بندهای گذشته رها سازید. از بیماران و افراد مسن خانواده بیشتر دین نمایید.

میزان بعضی از مجردها را در یک کفش کرده اند دست به یک نقل و انتقال و تغییر و تحول کلی در زندگی و کار خود برزند که اگر توام با رای و تصمیم یگطرفه باشند مسلما با موفقیت ایده آل روبرو نیست.
عقرب خیاالت دوست به دوست در یکی دو مورد بیست درصد از متولدین این ماه را نسبت به محیط اطراف بدبین ساخته است. تغییر در شغل و یا حتی کنار رفتن از شغل فعلی برای سسی درصدا از متولدین این ماه پیش می‌آید که در هر حال پایان خوشی دارد.
قوس اختلاف نظر میان بعضی پدر و مادرها و بچه هایشان سبب نا امید و افسردگی در آنها شده است در حالیکه نباید در این مورد زود از پای بیفتند. این عده به راستی نمی‌دانند باید چه تصمیم بگیرند در حالیکه درچه‌های امید بر روی این عده باز شده است.
جدی متولدین این ماه به ویژه جوان‌ترها نباید به هیچ وجه خود را اسیر اعتیاد و وسوسه‌های ویرانگر آن سازند. متولد این ماه با بعضی دوستان و آشنایان خود دچار اختلاف نظر شده اند که بهتر است زود از آن بکوشند و درضمن دور بعضی دوستان ناباب را هم برای همیشه خط بکشند.
دلو نقل و انتقالات تازه ای در زندگی هشتاد درصد از متولدین این ماه در حال انجام شدن است که بسیاری از آنها مفید و زندگی ساز است و بعضی نیز با ددرسهای کوچکی همراه است.
حوت بعضی خانم‌ها و حتی آقایان متولد این ماه به دلیل اینکه طاقت چاپلوسی و دو رویی بعضی اطرافیان را ندارند گاه عصبی و سخت افسرده می‌شوند و رنج می‌برند در حالی که باید چشم بر روی این عده پوشانند، چرا که اصلاح اینگونه آدم‌ها به آسانی صورت نمی‌گیرد و تنها دوری از آنها آدم را راحت می‌کند.

بازگشت فرانکو نرو با «جانگو»
قسمت تازه ای از وسترن اکشن و دلهره آور «جانگو» ساخته می‌شود. فلم تازه «جانگو زندگی می‌کند» نام دارد و دنباله ای بر نسخه اصلی آن است. جان سبیلز فلم ساز مستقل آمریکایی، وظیفه کارگردانی قسمت تازه این محصول کلاسیک دنیای سینما را به عهده دارد. از اکتبر سال گذشته بحث تولید این فلم در رسانه های گروهی مطرح شد. ولی در آن زمان، کسی این صحبت‌ها را جدی نگرفت و سبیلز هم در باره آن، حرفی نزد. اما حالا این فلم ساز به صورت رسمی اعلام کرده نه تنها فلم نامه اصیل و غیر اقتباسی «جانگو زندگی می‌کند» را می‌نویسد، بلکه کارگردانی آن را هم انجام خواهد داد. به گفته سبیلز، فرانکو نرو بازیگر اصلی نسخه سال ۱۹۶۶ در قسمت تازه هم بازی خواهد کرد. داستان فلم، سرنوشته کاراکتر جانگو را ۵۰ سال پس از پایان داستان نسخه اصلی دنبال می‌کند. به نوشته امپایر آنلین، کاراکتر جانگو که حالا ۵۰ سال پیرتر شده، هم وظیفه نگهداری از اسب‌ها را به عهده دارد و هم به عنوان سیاهی لشکر، در فلم «تعصب یک ملت» دوبند وارث گریفت بازی می‌کند. فرانکو نرو بازیگر کهنه کار سینمای ایتالیا، در فلم «جانگو از بند رسته» کونتینن تاراتینو که سه سال قبل اکران عمومی شد، نقش کوتاهی بازی کرد. شایعات حکایت از آن می‌کند که تاراتینو به عنوان بازیگر مهمان، نقش کوتاهی در فلم سبیلز بازی خواهد کرد. این نقش اگر چه کوتاه است، اما تاثیر زیادی در داستان فلم دارد. فرانکو نرو در باره سبیلز می‌گوید: «او استاد ادبیات و متخصص برگرداندن جذاب آن‌ها به زبان فلم است. «ستاره تنها»ی او یکی از بزرگ ترین وسترن های مدرن تاریخ سینماست.» سازندگان «جانگو زندگی می‌کند» ماه سپتامبر را به عنوان زمان شروع فلم برداری آن انتخاب کرده اند. لوکیشن های صحرائی کشور ایتالیا، محل های اصلی فلم برداری این وسترن مدرن هستند.

سایمن پگ و مایک مه یرز در «ترمینال»
سایمن پگ و مایک مه یرز بازیگران تازه ای هستند که به جمع بازیگران «ترمینال» پیوستند. این فلم دلهره آور حال و هوایی سیاه و تاریک دارد. قبل از این مارگو ترابی، مکس آیرونز و دکستر فلچر برای بازی در این فلم انتخاب شده بودند. ون استن کارگردان «ترمینال» است. کار تولید این درام تلخ و سیاه این هفته در لوکیشن های مختلف کشور هنگری آغاز می‌شود. این لوکیشن‌ها نقش مهمی در داستان فلم دارند. داستان «ترمینال» در باره دو باج گیر حرفه ای است که نقش آن‌ها توسط فلچر و آیرونز بازی می‌شود. آن‌ها ماموریت پیدا می‌کنند مراقب یک کارمند مرموز و عجیب و غریب باشند. اما این ماموریت در مسیر غلطی می‌افتد و جان دو باج گیر حرفه ای در معرض خطر مرگ قرار می‌گیرد. آن‌ها برای رهایی خود، مجبور می‌شوند به کارمند مرموز پناه ببرند. فلم نامه اصیل و غیراقتباسی فلم را خود ون استن نوشته و شرکت های مستقل فلم سازی برای خرید امتیاز آن، رقابت سختی با یکدیگر داشتند. به نوشته نشریه اسکرین اینترتینشنال، «ترمینال» شباهت زیادی به کم‌دین های سیاه ایتن و جونسون کوئن دارد و قبل از این قرار بود، جرج کلونی هم با آن همکاری داشته باشد. هنوز اطلاعاتی از نقش پگ و مه یرز در داستان فلم نیست، هر دوی آن‌ها در کارنامه بازیگری شان، چند کار کم‌دین سیاه و طنز دارند.