انیمیشن های معروفی که نگران محیط زیست اند!

مشهور است که تا پیش از ۱۲ سالگی نباید مفاهیم محیط زیستی را مستقیما به کودکان آموخت؛ شاید به همین دلیل سازندگان انیمیشن ها در تلاشند تا به مدد تصاویر متحرک کارتونی، این مفاهیم را آموزش دهند.

مشهور است که تا پیش از ۱۲ سالگی نباید مفاهیم محیط زیستی را مستقیما به کودکان آموخت؛ شاید به همین دلیل سازندگان انیمیشن ها در تلاشند تا به مدد تصاویر متحرک کارتونی، این مفاهیم را آموزش دهند. انیمیشن های «دایناسور خوب» سال ۲۰۱۵ و اکنون «در جست و جوی دوری» که ۱۷ جون ۲۰۱۶ اکران می شود، یکی از آخرین نمونه های این فلم ها است که در ادامه فلم موفق «در جست و جوی نمو» ساخته شده است.

تقریبا تمام نمونه های این فلم ها یک مفهوم مشترک را انتقال می دهند و آن «حق حیات» حیوانات، از ماموت تا ماهی قرمز است. تمرکز بر تعداد معدودی از موجوداتی که در خطر انقراض قرار دارند و استفاده نمادین از آنها ممکن است توجه ما را از موجودات گوناگونی که هر یک سهمی در چرخه های زیست محیطی دارند، دور کند. اگرچه در سال های اخیر بیشتر انیمیشن های کودکان، موضوعات زیست محیطی را مورد توجه قرار داده و به همین دلیل به فلم های سبز معروف شده اند ولی برخی از آن ها به شکل مشخصی با محور حفظ محیط زیست ساخته شده اند.

Over the edge (۲۰۰۶)

پشت پرچین: هجوم خانه ها به جنگل

در قوانین محیط زیستی کشورهای توسعه یافته، جوندگانی که در حومه شهرها و در فضای سبز خانه های ویلایی زندگی می کنند هم بخشی از حیات وحش حفاظت شده محسوب می شوند و آسیب رسانی عمدی به آن ها جرم است اما در مناطق سرد، این پستانداران بخش زمستانی سال را در خواب به سر می برند و در این چندماه خواب، حتی با قوانینی که خود انسان ها ساخته اند، ممکن است محیط زندگی خود را از دست بدهند.

اگر تصادفا در نزدیکی جایی باشند که انسان ها طمع تصرف آن را دارند، بعد از بیدار شدن در بهار باید به فکر خانه دیگری برای زندگی باشند. بدترین حالت این است که موجودات کوچک جنگلی در زمستان به خواب بروند و در بهار خود را بین خانه های انسان ها ببینند.

در «پشت پرچین»، سنگ پشت، سنجاب، موش و خانواده خارپشت ها را نشان می دهد که میان حیاط های چمن کاری شده و پرچین های بلند، در دنیای انسان های وحشی سرگردان شده اند. فقط یک سمور به دلیل سابقه زندگی قبلی در حاشیه شهر، موجودات دوپای جدید را می شناسد.

در قسمتی از فلم سنگ پشت از سمور می پرسد: «در هر موتر چند انسان سوار می شوند» و سمور جواب می دهد: «به طور متوسط یک نفر». سنگ پشت می پرسد: «اصلا چرا انسان ها سوار موتر می شوند» و سمور می گوید: «برای اینکه در حال از دست قابلیت راه رفتن هستند!»

Chicken Run (۲۰۰۰)

فرار مرغی: زندانیان پشت سیم های خاردار

معمولا دام داری های صنعتی، در معرض اتهام سوءاستفاده بیش از حد از مرغ ها و آزار آن ها در قفس های تنگ و همیشه بسته هستند که خود نوعی بهره کشی از جانداران به حساب می آید. انیمیشن سبک خمیری «فرار مرغی»، شباهت انکارناپذیری به فلم های جنگی و مخصوصا ماجراهای اسرای متفقین در آلمان نازی دارد؛ با این فرق که اسیران این فلم، مرغ ها و زندان بان ها، مرغداران هستند.

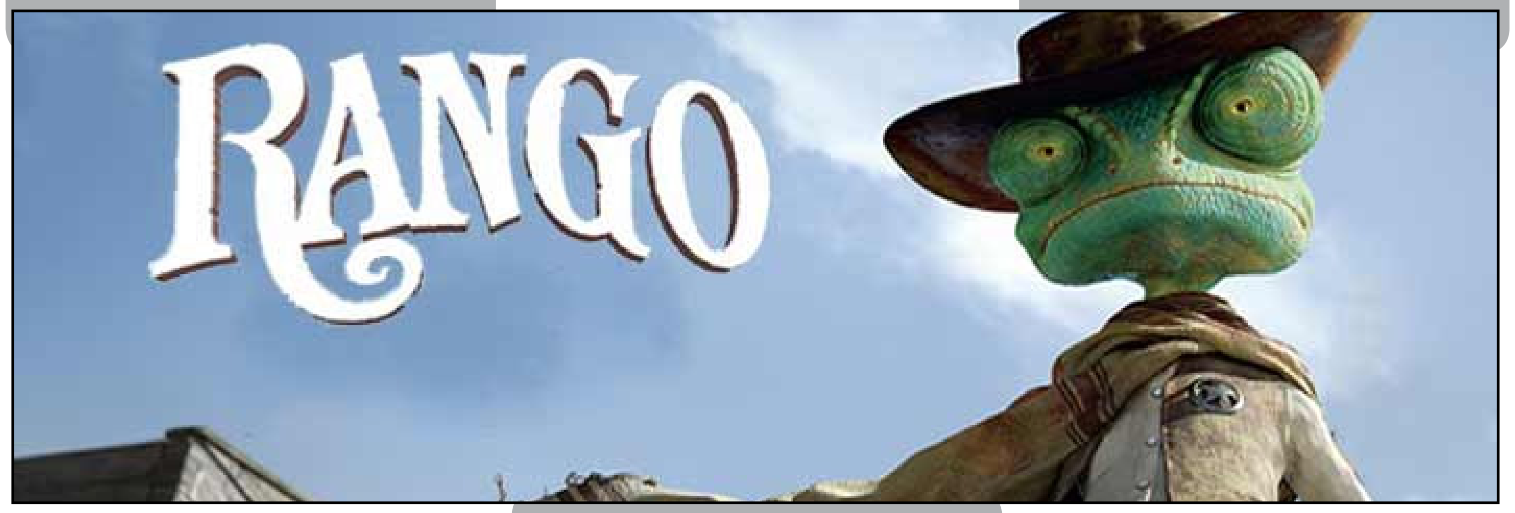
انتقاداتی که به شیوه دام داری سودجویانه وارد می شود، در این فلم هم بازتاب پیدا کرده است. حماقت و ناتوانی مرغ ها برای فرار کردن از جایی که با توری و سیم خاردار محصور شده است و در عین حال حق آن ها برای حیات آزادانه و درو از خطر مرگ، با تشبیه پرندگان به اسرای جنگی اهمیت بیشتری پیدا می کند. عجیب اینکه مرغ ها که قادر به پرواز نیستند، تنها راه گریز از دست انسان ها را پرواز کردن می یابند.

WALL-E (۲۰۰۸)

وال ای

اگر بقیه فلم های کودکان درباره خطر نابودی و احتمال نابودی محیط زیست اخطار می دهند، در «وال ای» این خطر در بین نیست زیرا دیگر طبیعتی نمانده است که کسی نگران آن باشد. هیچ گیاهی روی زمین زندگی نمی کند و هرچه باقی مانده، بقایای فلزی و سیمانی تمدن انسان ها است که خودشان سال ها قبل سوار بر یک سفینه غول پیکر زمین را ترک کرده اند.

تنها یک دستگاه (یا شاید چند دستگاه) بازیافت برای جمع آوری زباله های فلزی روی زمین مشغول کار است



که با تابش خورشید شارژ می شود و انواع ضایعات حتی قاشق و چنگال را جمع آوری و دسته بندی می کند؛ در حالی که در اطراف آن، باقی مانده تلویزیون های تبلیغاتی خودکار، آگهی های قدیمی سفر به فضا را نشان می دهد. اگرچه انسان هایی که به فضا رفته اند، هنوز آشنایی دوری با زمین دارند اما هیچ پیوندی میان آن ها و سیاره مادر دیده نمی شود زیرا تصور می کنند جایی که هیچ گیاهی نتواند جوانه بزند، زندگی کردن امکان ندارد.

وال ای همراه با بیان احساسات یک ماشین خودکار ترسو مقابل فناوری ظریف و دوست داشتنی پیشرفته تر از خودش، نوعی پیش بینی آینده ای است که در آن طبیعت و همینطور انسان ها قربانی «ماشین ها» شده اند.

Ice Age (۲۰۰۲)

عصر یخبندان: تلاش برای بقا

مجموعه کارتون «عصر یخبندان»، میلیون ها سال پیش از دورانی که در آن قرار داریم و باید نگران محیط زیست آن باشیم، رخ می دهد اما دغدغه شخصیت های فلم، اصلی ترین چیزی است که اکنون هم محور بحث های محیط زیست را تشکیل می دهد؛ «بقا».

می دانیم که در دوره زمین شناختی عصر یخبندان لایه های بزرگ یخ از دو قطب به سمت خط استوا پیش آمدند و بخش بزرگی از قاره ها را فرا گرفتند؛ ثمره این اتفاق، از میان رفتن برخی جانداران و تغییر شکل گونه های دیگر بود. در این فلم، تنها سرما نیست که حیوانات را تهدید می کند؛ بخش مهمی از خطر مرگ، ناشی از حمله دیگر جانورانی است که به تناسب تکامل، در شرایط سخت، گوشت خوار و مهاجم شده اند.

دسته دیگری از حیوانات مانند ماموت بزرگی که در هر ۴ قسمت فلم حضور دارد نیز به دلیل بزرگی، نگران و ناامید از بقای خود است. او پس از این که خانواده اش را از دست داد، دیگر جفتی برای ادامه نسل پیدا نمی کند. در قسمت های بعدی با ورود دایناسورهای غول پیکر و انواع موجودات دیگر، تلاش برای بقا تبدیل به رقابتی سخت می شود و اگرچه ماموت و همین طور دیگر جانوران می توانند نسل خود را ادامه دهند اما عنصر رقابت همچنان باقی می ماند. اگرچه ماموت ها و خیلی از جاندارانی که در این فلم می بینیم در جهان امروز ما تنها به شکل فسیل وجود دارند اما در این مجموعه فلم که هنوز هم ساختن آن ادامه دارد، می توانند بقای خود را حفظ کنند.

Finding Nemo (۲۰۰۳)

در جست و جوی نمو: کاپیتان کوچک

شایعه اینکه ماهی های کوچک قرمز تنها چند ثانیه حافظه دارند، پاسخ خوبی برای این سوال بچه ها بود که چرا ماهی ها از اینکه دائما در یک تنگ کوچک دور بزنند، خسته نمی شوند. «در جست و جوی نمو»، داستان سرگردانی یک ماهی کوچک در اقیانوسی پهناور است. بچه ماهی باهوشی که برخلاف دیگر هم جنس هایش، نقص کوچکی دارد و در دریایی که مرغ های ماهی خوار بالای آن به انتظار شکار ماهی ها پرسه می زنند و ماهی های گوشت خوار و کوسه های گیاه خوار در عمق آن حرکت می کنند، زندگی می کند.

کوچک بودن نمو- نامش شباهت عجیبی به کاپیتان نمو، فرمانده زیردریایی ناتیلوس در داستان بیست هزار فرسنگ زیر دریا اثر ژول ورن دارد- باعث نادیده گرفتن او از سوی دیگران می شود اما این ماهی کوچک که هدفی بزرگ برای خود تعیین کرده است، تسلیم هیچ دشواری نمی شود.

در سال های اخیر که آسیب های واردشده به دریاها شدت گرفته است، هشدار گوناگونی از نابودی مرجان ها تا توده شدن پلاستیک های شناور منتشر شده است و گاهی خبر از مختلف شدن مسیر مهاجرت ماهی ها در اثر تغییرات محیط زیستی هم به گوش می رسد. غواص هایی که ماهی های زینتی را صید می کنند تا آن ها را به آکواریوم های خانگی برسانند و فاضلاب هایی که همه به دریا می ریزند، عوامل مهمی در دگرگون کردن زندگی ماهی ها هستند.

Rango (۲۰۱۱)

رنگو

شعار فلم، «اگر می خواهی همه چیز را کنترل کنی ، باید آب را کنترل کنی» است. این عبارت کلیدی، اگرچه از سوی یک شخصیت خاکستری- منفی گفته می شود اما محوری ترین موضوع را می سازد. رنگو، سوسماری آکواریومی است که در اثر سقوط از پشت موتر صاحبش و رها شدن در بیابان های آمریکا، از زمان و مکان گذشته خود جدا می شود.

مکان گذشته او، یک فضای تفریحی آرام و دل پذیر است و همچنان که از پیراهن رنگی او مشخص است، گرمای هوا و تابش مستقیم خورشید را به صورت یک جاذبه گردشگری می شناسند. بیابانی که رنگو در آن رها می شود، صحرای خشک و داغی با کاکتوس های تیغ دار است که همه موجودات آن از گرمای کشنده در عذاب هستند. اتفاق دیگری که برای رنگو می افتد این است که از زمان فعلی وارد دوران «غرب وحشی» می شود؛ دنیای جانوران کوچک صحرایی از مار و موش و روباه که در شهری فقیر و پر از هفت تیرکش زندگی می کنند.

کارگردان این فلم، «گور وربینسکی» است که مجموعه «دزدان دریایی کاراییب» را در کارنامه خود دارد.

در این انیمیشن، همه اتفاقات حتی روابط سیاسی هم براساس بحران آب شکل می گیرد. در این وسترن کارتونی، هر قطره آب ارزشی معادل واحد پول دارد.

Horton Hears a Who! (۲۰۰۸)

هورتون صدایی می شنود

«هورتون صدایی می شنود»، مستقیما به مخاطرات اساسی محیط زیست ارتباط پیدا نمی کند اما موضوع اصلی فلم، ضرورت ادامه حیات تمام موجودات زنده –چه آن هایی که ما متوجه تاثیرشان هستیم و چه آن هایی که از وجودشان خبر نداریم- است.

هورتون فیل بزرگی است که صدایی از درون یک گرده گل می شنود و اگرچه هیچ کس حرف او را باور نمی کند اما این فیل باور کرده است که موجود زنده ای در این گرده گل زندگی می کند. شاید بشود ساکنان گرده گل را موجوداتی ذره بینی دانست اما زندگی پیچیده آن ها- و عکس هایی که از اجداد غارنشین شان دارند-نشانه تمدن بزرگی است.

داستان فلم «هورتون صدایی می شوند»، ظاهرا برعکس دیگر پویانمایی های محیط زیستی است زیرا همیشه این شهرنشین ها بودند که می خواستند حیوانات طبیعت را نابود کنند اما اکنون این حیوانات جنگلی، از میمون و کانگورو و لاشخور هستند که قصد دارند شهری میکروسکوپی با تمام ساکنانش را از بین ببرند.

این فلم براساس یکی از کتاب های «تئودور سوس گایزل» مشهور به «داکتر سوس» ساخته شده است. دیگر کتاب او با نام «چطور گرینچ کریسمس را دزدید» هم به صورت فلم درآمدهاست.

Happy Feet (۲۰۰۶)

خوش قدم: پرنده هایی که در فهرست قرمز نیستند

پنگوئن ها در معرض خطر نیستند. حداقل به اندازه دیگر پرنده ها شکار نمی شوند یا زیستگاهشان تخریب نمی شود اما آثار آسیب دیدن محیط زیست مانند گرم شدن هوا به قطب جنوب هم رسیده و روی منابع غذایی آن ها تاثیر گذاشته است. در خوش قدم (ترجمه دیگر: رقص پا)، بچه پنگوئن در دنیایی زندگی می کند که اعضای قبیله اش با انسان ها هیچ ارتباطی ندارند.

تصور این گروه از موجودات قطبی درباره انسان ها تقریبا شبیه تصور آدم ها درباره مریخی ها است، با این تفاوت که انسان ها وجود دارند و می توانند با صید بی رویه و انبوه، ماهی هایی که غذای دیگر موجودات دریایی هستند را از بین ببرند. دیگر نشانه وجود انسان ها، حلقه هایی است که برای نشانه گذاری و شناسایی پرنده های مهاجر به پای آن ها می بندند که البته به تنهایی هیچ کمکی به این موجودات نمی کند.

زندگی قبیله ای باعث شده است که یک جوجه پنگوئنی به نام مامبل به دلیل متفاوت بودن، مقصر مشکلاتی مانند کمبود غذا هم شناخته شود و جوجه پنگوئن واقعا هم با دیگران تفاوت دارد. زیرا برخلاف بقیه این جوجه به فکر ارتباط با بیگانه ها یا همان انسان هاست. در فلم بر این نکته تاکید می شود که هر موجود زنده صرف نظر از بزرگی یا تعداد، توانایی هایی دارد که ممکن است برای نجات زیست بوم اطرافش حیاتی باشد. حتی میگوهای ریزجثه هم ممکن است از پس کاری بربیایند که خرس های دریایی قادر به انجام آن نیستند.

Bee Movie (۲۰۰۷)

فلم زنبور

جوانان پشت کنکور، گزینه های زیادی برای انتخاب کردن دارند و بعد از فارغ التحصیل شدن هم ممکن است به سمت مشاغل متفاوتی بروند اما زنبورهای جوان که قصد ادامه تحصیل داشته باشند فقط می توانند در رشته تولید عسل به تحصیل بپردازند و بعد از فارغ التحصیلی هم راهی ندارند جز اینکه در صنایع تولید عسل کار کنند. این سرنوشت غم انگیز جامعه تک محصولی است که در فلم «فلم زنبور» می بینیم.

فلم، شخصیتی دارد که به این نظام کاری معترض است. برخورد او با انسان های شهرنشین که هر یک شخصیت متفاوتی دارند و تقریبا همه از حشرات پرنده می ترسند، داستان را پیش می برد.

نام گذاری این فلم عمدا به شکلی انجام شده که استعاره ای از «B Movie» باشد. این عبارت، به معنی فلم های سطح پایینی است که با بودجه کمی ساخته می شود و بخشی از فروش حاشیه ای سینماها را تامین می کند.

فلمنامه‌نویس غلاف تمام فلزی درگذشت

مایکل هر روزنامه‌نگار و نویسنده آمریکایی که در نوشتن فلمنامه غلاف تمام فلزی همکاری کرده بود در ۷۶ سالگی درگذشت.

به گفته ناشر آقای هر، او روز پنجشنبه ۲۳ جون در نیویورک درگذشت.

او در اواخر دهه شصت میلادی مشاهدات خود از جنگ ویتنام را برای مجله اسکوایر می‌نوشت که بعدها در قالب کتابی با عنوان گزارش‌ها (Dispatches) منتشر شد.

این کتاب در سال ۱۹۷۷ منتشر شد و خیلی زود به عنوان یکی از مهمترین نمونه‌های روایت رخدادهای جنگی شناخته شد.

صحنه‌هایی از فلمنامه غلاف تمام فلزی ساخته استنلی کوبریک با الهام گرفتن از برخی از این گزارش‌ها نوشته شده است.

فلمنامه این فلم را مایکل هر با همکاری استنلی کوبریک و گوستاو هسفورد تفنگدار آمریکایی که در جنگ ویتنام حضور داشت نوشت.

هسفورد کتابی از خاطرات شخصی خود از جنگ ویتنام نوشته بود که غلاف تمام فلزی بر اساس آن ساخته شد. این فلمنامه در سال ۱۹۸۷ نامزد اسکار شد.

مایکل هر همچنین در نگارش گفتار متن فلم اینک آخرالزمان ساخته فرانسیس فورد کاپولا همکاری داشت.

جان لو کاره نویسنده سرشناس بریتانیایی درباره کتاب گزارش‌ها گفته که «بهترین کتابی است که درباره انسان و جنگ در دوره معاصر» خوانده است. (بی بی سی)

چاپ نمایشنامه‌های «ساراماگو» در یک کتاب

مجموعه نمایشنامه‌های «ژوزه ساراماگو» ـ نویسنده فقید رمان «کوری» ـ به زودی به چاپ می‌رسد.

«لا ژورنادا» نوشت: شش سال پس از درگذشت «ژوزه ساراماگو»، مجموعه نمایشنامه‌های این نویسنده پرتگالی برنده نوبل که بیشتر با رمان‌هایش شناخته می‌شود، در یک کتاب منتشر می‌شود.

این کتاب که «تئاتر کامل» نام گرفته، اواخر سال جاری میلادی در مکزیک و اوایل سال ۲۰۱۷ از سوی انتشاران اسپانیایی «آلفاگوارا» به چاپ می‌رسد. «شب»، «زندگی دوم فرانسیس از آساسی» و «باید با این کتاب چه کنم» از جمله نمایشنامه‌هایی هستند که در این مجموعه منتشر می‌شوند.

«ساراماگو» خود در مصاحبه‌ای که سال ۱۹۵۵ انجام داد، اذعان کرد که نمایشنامه‌نویس نیست اما ۴۰ اثر در این قالب به نگارش درآورده و قرار نیست این مسیر را ترک کند.

«ساراماگو» که سال ۱۹۹۸ جایزه نوبل ادبیات را از آن خود کرد، در سن ۸۷ سالگی در خانه خود واقع در جزیره «لانزاروت» اسپانیا درگذشت. وی اولین رمان خود را در سال ۱۹۴۷ به نام «کشور گناه» منتشر کرد، اما موفق نبودن این کتاب موجب شد نویسندگی را کنار بگذارد. تا این که ۳۵ سال پس از آن، رمان «بالتازار و بلموندا» را نوشت که ترجمه انگلیسی آن شهرت فراوانی برایش به‌همراه آورد. این کتاب تاریخی، انحطاط پادشاهی پرتگال در قرن شانزدهم را به تصویر کشیده است.

رمان‌های «ساراماگو» که به ۲۵ زبان دنیا ترجمه شده‌اند، اغلب سناریوهای تخیلی دارند که بارزترین آن‌ها «بلم سنگی» در سال ۱۹۸۶ است. او در سال ۱۹۸۴ با رمان «سال مرگ ریکاردو ریس» جایزه ادبی «پن» و جایزه داستان خارجی «ایندیپندنت» را کسب کرد. «کوری» مشهورترین اثر این نویسنده مطرح است.

سودوکو ۲۶۵۲

4	2		1			7		
9				6				
			2			5	8	
2			9	7		1		
	4						2	
		3		8	2			7
	9	2			5			
				2				9
		4			9		1	2

جواب سودوکو شماره ۲۶۵۱

4	3	7	5	1	9	8	2	6
2	9	5	8	3	6	1	4	7
1	8	6	4	2	7	3	9	5
9	4	8	3	6	2	5	7	1
3	6	2	7	5	1	4	8	9
7	5	1	9	8	4	2	6	3
5	7	4	1	9	8	6	3	2
8	2	3	6	7	5	9	1	4
6	1	9	2	4	3	7	5	8

۲۱۳۰ هدف

حروف زیر را ترکیب نموده و کلماتی را بسازید که در آنها الزاماً حرف وسط جدول وجود داشته باشد.

◆ ۵ کلمه: خوب
◆ ۱۰ کلمه: متوسط
◆ ۱۵ کلمه: عالی

ر
ا هـ
گ
ی م
و

جواب هدف ۲۱۲۹

خیال ـ تاریخ ـ بلخ ـ تخار ـ تلخ ـ خیار ـ خیر ـ خیرات ـ خال ـ تخیل ـ بخت ـ خبر ـ خبیر ـ خراب ـ باختر ـ خلا ـ خار ـ بیخ ـ یخ ـ رخ ـ بخار ـ بخیل.

⊙ بازی با اعداد ۲۴۵۲

۲۶					
۲۳		۵		۲	
۲۵	۹		۲		۶
۲۲	۱			٦	
۳۱	٦				۷
۲۷		۷		۲	۸
۳۱	۳۵	۲۰	۲۱	۲۶	۳۶

⊙ جواب بازی با اعداد ۲۴۵۱

۲۳					
۳۷	۶	۸	۸	۸	۷
۱۹	۲	۳	۴	۴	۶
۱۲	۳	۳	۳	۲	۱
۲۶	۷	۶	۵	۴	۴
۳۸	۹	۸	۸	۷	۷
۲۹	۲۷	۲۸	۲۸	۲۵	۲۵

⊙ بازی با کلمات ۲۳٦٤

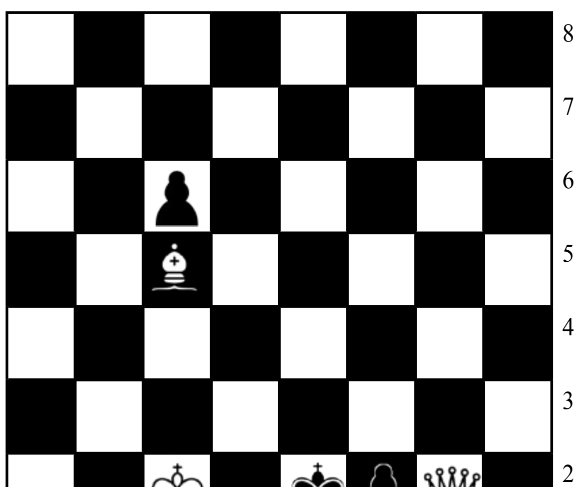
کلمات زیر را در جدول پیدا کنید و دور آن خط بکشید

آتشکده ـ ابریشم ـ بدبین ـ پالایش ـ تافته ـ ثریا ـ جبروت ـ چراگاه ـ حضرت ـ خزان ـ دریغ ـ ذکی ـ ریال ـ زراعت ـ ژاله ـ ساده ـ شاهین ـ صنعت ـ ضیافت ـ طلایی ـ ظرفیت ـ علوی ـ غده ـ فرزام ـ قاصدک ـ کوکو ـ گلبرگ ـ لاجورد ـ میزان ـ نوکدار ـ ویژه ـ هویدا ـ یوسف.

آ	ه	ص	چ	ن	ی	ج	ش	ق	غ	آ	ژ
پ	ف	ل	غ	ی	ق	ن	ب	ض	ت	د	ف
ت	گ	ق	ا	ه	ا	گ	ا	ر	چ	س	ه
ن	ع	ل	ه	ژ	ص	د	ض	ز	و	ژ	ه
ی	ط	ن	ب	د	د	ح	ی	ی	ی	ت	د
ه	ت	ر	ص	ر	ک	ر	م	و	ف	م	ا
ا	ع	ش	ا	ن	گ	ش	و	ا	ه	ر	س
ش	ا	ی	ث	د	ی	ظ	ت	ج	م	ی	ض
خ	ر	ا	ع	ر	ک	ب	ک	آ	ا	ا	ی
ذ	ز	ل	ب	ی	ی	و	د	ذ	ز	ل	ا
ک	و	ا	ط	غ	ک	ا	ن	ب	ر	ژ	ف
ی	ث	پ	ن	و	پ	آ	ظ	ر	ف	ی	ت

⊙ شطرنج ۲۳٦٤

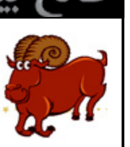
نوبت مهره های سفید است، شما باید با دو حرکت مهره سیاه را مات کنید.



☐ جواب شطرنج ۲۳۶۳

وزیر را در خانه b 7 حرکت دهید.

طالع بینی روزانه



حمل

بیشتر امروز را در محل کار فردی مفید و فعال هستید. ذاتاً فرد تنبلی نیستید و جداً دوست دارید به دیگران کمک کنید. در زندگی خصوصی فردی مثبت اندیش هستید.

ثور

عشق در فضا جریان دارد. در چند روز اِخیر زندگی احساسی تان در شرایط عادی قرار داشته است و تقریباً از شرایط لذت برده اید. نمی‌توانید چیزهایی را که به شما تعلق دارد نادیده بگیرید. حتی اگر هم بخواهید نمی توانید این کار را بکنید باید همه چیز را بپذیرید و خودتان را به جریان زندگی بسپارید و به آن اعتماد کنید.

جوزا

امروز یک عالمه انرژی دارید که کنترل آن راحت نیست اما سلامتی تان خوب است و خسته نمی شوید. بعداً اتفاقی می افتد که بر زندگی تان اثر می گذارد و باعث می شود تا امروز به یادماندنی شود. شاید جذب جذابیت یک نفر شوید، شاید هم فرصتی به دست آورید که کاری را با لذت انجام دهید.

سرطان

امروز می‌توانید کاری کنید که همه از دیدگاه شما اطراف را ببینند، بنابراین اگر میخواهید همسرتان را قانع کنید تا ایده ای را بپذیرد اکنون بهترین موقع برای این کار است. اما زیاد اصرار نکنید.

اسد

امروز کسانی را ملاقات می کنید که خودشان را خیلی قبول دارند! در ابتدا شما آنها را به علت اعتماد به نفس‌شان تحسین می کنید ولی بعد از مدتی دیدگاه cocky آنها شما را عصبانی می سازد.

سنبله

شخصی خوبی شما را می خواهد و از این موضوع با خبرید. اما از نحوه رفتار او که می‌خواهد نشان دهد از شما بهتر می‌داند چه چیز برای‌تان بهتر است عصبی می شوید. به حرف های آن گوش دهید و سپس بگویید میخواهید در موردش فکرکنید. زمانی که این عصبانیت برطرف شود بهتر می‌توانید به حرف های آن فکر کنید.

میزان

صرف نظر از این که چه اتفاقی در زندگی تان در حال رخ دادن است، شما توانایی این را دارید که به نکات مهم و اساسی توجه کنید. با اعتماد به نفس احساس می کنید که همه چیز بسیار عالی پیش خواهد رفت. هیچ شکی نیست که داشتن یک نگرش مثبت به مسائل، افراد و موقعیت های مثبت را جذب کرده و به شما کمک می کند تا با هر مشکلی که در حال حاضر دارید روبرو شوید.

عقرب

امروز استعداد های تان افزایش پیدا می کنند و می توانند بدون خجالتی توانایی های تان را به دیگران نشان دهید. برای رقابت نیز آماده هستید.

قوس

سازش با یک شخص آسان تر از آنچه فکر می کنید خواهد بود گرچه هر دو در عقیده خود پایدارید ولی مانعی بین تان ایجاد نمی‌کند. با یکدیگر به صحبت ادامه دهید چون ممکن است بیش از آنچه با هم اختلاف نظر دارید وجه مشترک بین خود پیدا کنید.

جدی

اگر اشتباهات باعث شوند که کار شما اضافه شود واقعاً عصبانی می‌شوید، این طور نیست؟ اما واقعاً ارزش دارد که خودتان را آن قدر ناراحت کنید؟ در هر صورت شما همیشه بدترین دید را به خود دارید.

دلو

امروزشخصی سعی می کند نسبتاً با تهدیداتش شما را تحت نفوذ خود در آورد و او این کار را زیرکانه انجام می دهد اما برای شما کاملاً واضح است. متاسفانه یار و شریک‌تان از موقعیت های مالی برای ضربه زدن به شما استفاده می کند. روابط صمیمی و عشقی ممکن است با مشاجره ای از هم گسیخته شود.

حوت

امروز به نظر می رسد که خنده های شما در سرکارتان پیشرو است. حقیقتاً به عنوان یک همکار خوب صحبت جدی را شروع نکنید . اگر شما کاری را اداره کرده اید پس خودتان آنرا کنترل کنید.