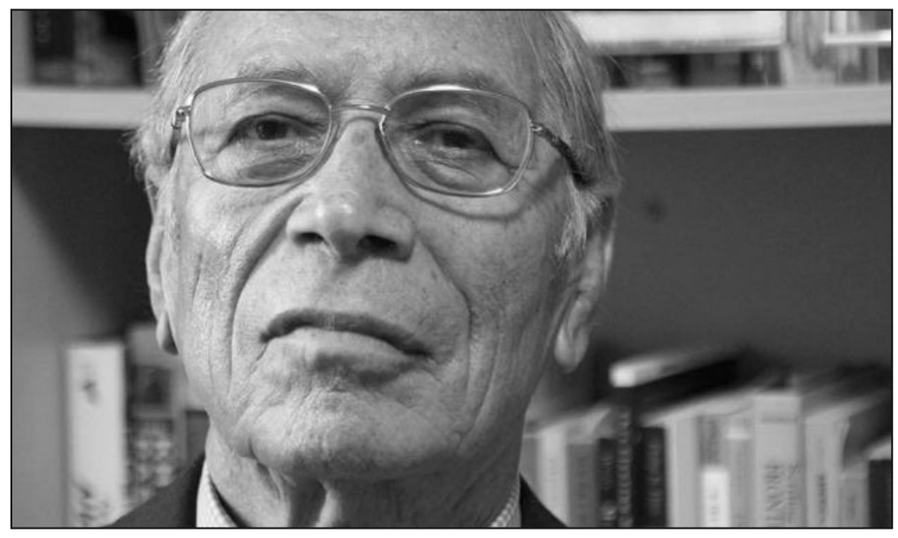
حسن کاکر و نقش وی در تحول تاریخ‌نگاری معاصر افغانستان



تاریخ‌نگاری معاصر در افغانستان از سال‌های هشتاد قرن گذشته تا امروز با سرعت چشم‌گیری دچار دگرگونی‌های ژرف شده و در جریان یک نسل گذشته گونه‌های جدید و متفاوتی از آن شکل گرفته که موجب تکانه‌های نیرومندی در عرصه مطالعات افغانستان، تحلیل و ارزیابی تحولات سیاسی و اجتماعی این کشور در دو قرن اخیر و در نهایت درک ‹هویت افغانی › شده است.

دوره جنگ با اتحاد شوروی، مهاجرت میلیون‌ها افغان به خارج از این کشور و ظهور ‹تروریسم و طالبانیسم ›، ساختارهای اجتماعی افغانستان را به شکل بنیادی متحول ساخت و باعث شد تا نوشتارهای تاریخی معاصر افغانستان از قالب ملی‌گرایی تک بعدی بیرون شده و برای اولین بار تنوع فرهنگی و اجتماعی و مخصوصا گفتمان تاریخی افغانستان در سطح حوزه فرهنگی آن مورد توجه قرار گیرد.

شاید این تغییر را بتوان بزرگترین تحول در عرصه تاریخ‌نگاری در افغانستان عنوان کرد که به نوبه خود تاثیرات عمیق را بر دیگر بخش‌ها برجا گذاشته است.

البته این تحول به معنی این نیست که تاریخ‌نگاری پیش از جنگ افغانستان دیگر جایگاه خود را از دست داده است. هنوز حضور قدرتمند روایت‌های تاریخی قبل از جنگ در گفتمان تاریخی و هویتی افغانستان محسوس بوده و در نهادهای آکادمیک دولتی، مهمترین روش شناخت تاریخ افغانستان تلقی می‌شود و همچنین بخش قابل ملاحظه‌ای از آثاری که در چند دهه گذشته توسط مورخین افغان در مورد تاریخ و تاریخ‌نگاری افغانستان تولید شده، مبنای‌شان تاریخ پیش از جنگ کشور است. از جمله کسانی‌که بسیاری از پژوهشگران افغان در بخش تاریخ‌نگاری از نوشته هایش به عنوان منبع استفاده می‌کنند، می‌توان از پروفسور حسن کاکر نام برد.

حسن کاکر را می‌توان یکی از شاخص‌ترین و شاید هم پرکارترین چهره‌های آکادمیک افغانستان در دوره پیش از جنگ نامید. او در طول حیاتش بیش از ۵۰ اثر علمی به زبان‌های فارسی، پشتو و انگلیسی نوشت که تا امروز برای بسیاری از پژوهشگران عرصه افغانستان‌شناسی از جمله منابع مهم به شمار می‌روند.

آنچه حسن کاکر را از سایر مورخین موثر افغانستان متمایز می‌سازد، اینست که او از جمله اولین نسل مورخین معاصر است که نه تنها در افغانستان بلکه در دنیای آکادمیک افغانستان‌شناسی غرب نیز از شهرت خوبی برخوردار است و آثار او تا امروز به شکل گسترده در نوشته‌های افغانستان‌شناسان غربی انعکاس یافته و نقل شده است.

در افغانستان، پروفسور کاکر را می‌توان از بنیانگذاران تاریخ‌شناسی اکادمیک افغانستان نامید. قبل از او مطالعات تاریخی افغانستان در میان مورخین غربی بیشتر متکی بر متون موجود در آرشیف‌های (آرشیوهای) هند - بریتانوی (بریتانیا) در دهلی و لندن بود و در داخل افغانستان قسمت بزرگ تاریخ کشور بیشتر بر ذهنیت‌پردازی‌های مورخین که با دربار شاهی مرتبط بودند، استوار بود تا کاوش‌های علمی.

اما پروفسور کاکر با شامل ساختن متون تاریخی افغانی و مخصوصا آثار با ارزشی چون سراج‌التواریخ، نظامنامه‌ها و دیگر اسناد تاریخی در تاریخ‌نگاری معاصر افغانستان برای اولین بار تصویر متفاوتی را از رویدادها و روایت‌های تاریخی افغانستان در قرن نوزدهم و بیستم در اختیار جامعه آکادمیک گذاشت.

آثار مهم او چون دولت و جامعه در افغانستان، دوره سلطنت امیر عبدالرحمان خان (۱۹۷۹)، تاریخ سیاسی و دیپلوماسی افغانستان بین سالهای ۱۸۶۳- ۱۹۰۱ (۲۰۰۶) نه تنها روند رشد دولت‌داری را از دیدگاه‌های مورخین غربی به بررسی گرفته بلکه با ادغام و تحلیل متون نوشته شده در افغانستان، توانست دیدگاه جامع‌تری را در مورد تفکر دولت‌داری و پیچیدگی‌های فرهنگی جامعه افغانستان ارائه کند.

در حقیقت او از معدود مورخین معاصر افغانستان است که خود را به منابع محدود کتبی مقید نساخته و به نحو قابل تحسین از منابع تاریخی و غیر تاریخی اعم از کتبی و غیرکتبی مانند ادبیات و فولکلور و زبانشناسی تاریخی بهره گرفته است.

روش تاریخ‌نگاری پروفسور کاکر بیشتر متاثر از فضای بعد از جنگ دوم جهانی بود که در آن تاکید بیشتری بر متدولوژی تاریخ با استفاده از منابع دست اول صورت می‌گرفت.

در این دوره اصل دولت - ملت از مهمترین شاخص تحلیل و ارزیابی تاریخی شمرده می‌شد . اصل دولت - ملت نسخه‌ای است برای بیان و توجیه ناسیونالیزم (ملی‌گرایی) در افغانستان و این در آثار پروفسور کاکر به شکل تاکید بر ‹ناسیونالیزم افغانی › تک بعدی در چارچوب دولت - ملت قویا انعکاس یافته است.

پروفیور کاکر با تاکید بر ‹ناسیونالیزم افغانی › که در اواسط قرن بیستم در محور توجیه اصل دولت ملت شکل گرفت، کوشید تا دلیل وجود و تداوم افغانستان را در قالب سیاسی، قومی و جغرافیای فعلی آن بیان کند و موجودیت عناصر فرهنگی و اجتماعی منطقه‌ای را کمرنگ جلوه دهد.

او با استفاده از این روش تلاش ورزید تا از یک طرف پیشنیه تاریخی افغانستان را خارج از تعاملات آن با منطقه در بستر مرزهای سیاسی و قومی قرن بیستم بیان کند و از جانب دیگر با تاکید بر تک‌بعدی و تک‌قومی بودن شکل‌گیری افغانستان به حیث دولت- ملت، موقعیت و اصل مشروعیت را در شکل‌گیری قدرت و دولت در افغانستان تحلیل و ارزیابی کند.

با وجودی که از لحاظ تنوع موضوعی، پروفسور کاکر طیف وسیع از موضوعات تاریخی اعم از سیاسی، اجتماعی و فرهنگی افغانستان را به بررسی گرفته است، اما در آثار او کمتر به گفتمان تاریخی - اجتماعی و موقعیت افغانستان در بحث کلان مطالعات تاریخ آسیای مرکزی و آسیای جنوبی توجه شده و در عوض بر تحولات تاریخی و اجتماعی افغانستان در محور مرزهای کنونی، اصل تمرکزگرایی و گفتمان غالب قومی ‹دوره مصاحبان › تاکید شده است.

آثار عمده او (تاریخ سیاسی و دیپلوماسی افغانستان از ۱۸۶۳-۱۹۰۱ و مطالعه دوره امیر عبدالرحمان خان)، روش‌ها و سیاست شاهان افغانستان را بیشتر در راستای ایجاد قدرت متمرکز در افغانستان بیان داشته و با بهره گیری از منابع افغانی و بیرونی کوشیده است تا اصل ایجاد دولت و دولت - ملت را در افغانستان بدون درنظر داشت ساختار فکری قرن نوزدهم و بیستم و دیگر پیچیدگی‌های سیاسی و اجتماعی این کشور و منطقه صرفا در محدوده تقابل مدرنیسم و سنت‌گرایی توضیح دهد.

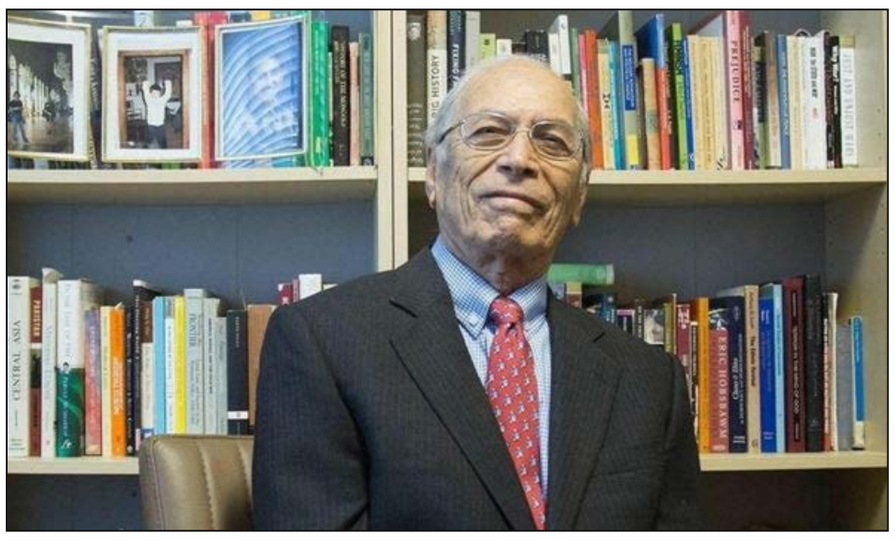
آنچه در آثار پروفسور کاکر (دولت و جامعه در افغانستان، دوره امیر عبدالرحمان خان و تهاجم اتحاد شوروی و پاسخ افغان‌ها) کمتر دیده می‌شود، ارائه چارچوب مفهومی برای تعریف و ارزیابی تحولات سیاسی-اجتماعی و فرهنگی مخصوصا در دوره عبور از دولت سنتی یا دودمانی به دولت مدرن است.

به گونه مثال، تحولات ساختاری در روند دولت‌سازی در افغانستان بعد از جنگ دوم افغان و انگلیس ۱۸۷۸-۱۸۸۰ مخصوصا سرکوب قبایل شینوار در شرق و کنفدراسیون غلزائی‌ها در جنوب و تصفیه خونین مناطق مرکزی افغانستان در دوره امیر عبدالرحمان خان ۱۸۸۰ - ۱۹۰۱، بیشتر در محور ایجاد قدرت متمرکز و دولت ظاهرا مدرن بیان شده است و اشاره بسیار ناچیزی به نحوه کارکرد ساختارهای دولتی و تاثیر آن بر زندگی روزانه مردم صورت گرفته است.

اما با وجود تمام این مسائل، نمی‌توان نقش پروفسور کاکر را در شکل‌دهی گفتمان تاریخ‌نگاری و تاریخ‌نویسی در افغانستان پیش از جنگ نادیده گرفت. بسیاری محدودیت‌های که در آثار او قابل لمس‌اند، بیشتر متاثر از فضای سیاسی - ایدیولوژیک زمان است تا محدودیت‌های فکری و دانش تاریخی او.

آثار پروفسور کاکر، برخلاف نوشته‌های تعداد زیادی از مورخین قرن بیستم افغانستان، کمتر متاثر از ذهنیت‌گرایی و خیالپردازی‌های تئوریک است و به شکل قابل ملاحظه بر منابع تاریخی اتکا دارد.

گرچه او نخواست یا نمی‌توانست مانند غلام محمد غبار (مورخ افغان، ۱۸۹۷ - ۱۹۷۸) یا وارتان گریگوریان (مورخ آمریکایی) تاریخ افغانستان را درحوزه بزرگتر فرهنگی آن تحلیل کند ولی با پی‌گیری شیوه‌های علمی در مطالعات افغانستان، سنگ‌بنای تاریخ‌نگاری معاصر این کشور را گذاشت و از این لحاظ نسل‌های بعدی مورخین افغانستان تا حد زیادی مدیون کارکردهای او هستند. (بی بی سی)



«مسافران» صدرنشین جدید گیشه سینمای جهان

فلم جدید و علمی تخیلی «مسافران» به صدر فهرست فروش هفتگی پرفروش ترین‌های گیشه بین‌الملل سینمای جهان راه یافت.

به نقل از اسکرین، فلم «مسافران» با بازی « جنیفر لاورنس»، «کریس پرت» و «مایکل شین» با فروش ۳۲،۵ میلیون دالری در ۶۵ کشور جهان بهترین عملکرد خارجی را در میان تمامی محصولات هالیوودی به نام خود ثبت کرد و مجموع فروش بین‌المللی خود را به بیش از ۱۴۷ میلیون دالر رساند.

این فلم که درباره یک سفینه فضایی است که هزاران نفر را به سیاره‌ای دور دست می‌برد، در اولین هفته نمایش در سینماهای چین ۱۷،۵ میلیون دالر در ۱۲ هزار سالن سینما فروخت و در سینماهای آلمان نیز با ثبت فروش ۲،۵ میلیون دالر برای دومین هفته پیاپی پرفروش‌ترین فلم شد.

سینماهای فرانسه نیز پس از سه هفته نمایش تاکنون ۸،۱ میلیون دالر برای فلم علمی-تخیلی «مسافران» فروخته‌اند و مجموع فروش این فلم در برازیل نیز در دومین هفته نمایش به ۵،۷ میلیون دالر رسیده است.

فلم «روگ وان: داستانی از جنگ ستارگان» که بر اساس مجموعه فلم‌های اصلی «جنگ ستارگان» ساخته شده نیز با اضافه کردن ۲۱،۹ میلیون دالر در ۵۱ کشورئ جهان، به مجموع فروش خارجی بالغ بر ۴۸۱ میلیون دالر رسید. ضمن این که این فلم با رساندن فروش خود در سینماهای آمریکا به ۴۹۸،۹ میلیون دالر، عنوان پرفروش‌ترین فلم اکران شده سال ۲۰۱۶ آمریکا را از انیمیشن «در جستجوی دُری» گرفت.

انیمیشن «موآنا» محصول دیزنی نیز با اضافه کردن ۱۶،۹ میلیون دالر از محل ۴۰ کشور خارجی، فروش گیشه بین المللی و جهانی خود را به ترتیب به بیش از ۲۵۱ و ۴۸۲ میلیون دالر افزایش داد.

فلم موزیکال «لالا لند» ساخته «دیمن شزل» برنده جایزه بهترین فلم جوایز گلدن گلوب که توزیع بین‌المللی آن بر عهده کمپانی «لاینزگیت» است نیز در آخر هفته میلادی که گذشت ۱۷،۸ میلیون دالر فروخت و فروش جهانی خود را به به رقمی بالغ بر ۱۲۸،۹ میلیون دالر رساند.

فلم «هیولاهای شگفت‌انگیز و زیستگاه آنها» که پیش‌درآمدی بر مجموعه فلم‌های «هری پاتر» است نیز با فروش ۳،۱ میلیون دالری‌اش در ۵۱ کشور جهان، فروش خارجی خود را به بیش از ۵۷۱ میلیون دالر ارتقاء داد و در این میان چین با ۸۵،۸ میلیون دالر همچنان بهترین بازار خارجی این فلم است. فرانسه، ژاپن و کره جنوبی نیز به ترتیب بیش از ۶۷، ۶۱ و ۳۹،۵ میلیون دالر برای این فلم فروخته‌اند.

«کیت بلانشست» در ۱۳ نقش متفاوت با فلم «مانیفستو»

نسخه کامل فلم سینمایی «مانیفستو» با هنرنمایی «کیت بلانشت» در ۱۳ نقش متفاوت برای اولین بار در جشنواره فلم ساندنس به نمایش درخواهد آمد.

فلم سینمایی «مانیفستو» محصول مشترک استرالیا و آلمان به نویسندگی، کارگردانی و تهیه‌کنندگی «جولین رزفلد» ۲۳ جنوری در جشنواره بین‌المللی فلم ساندنس به نمایش درخواهد آمد.

فلم «مانیفستو» دسمبر سال ۲۰۱۴ میلادی در برلین کلید خورد و طی ۱۲ روز فلمبرداری آن به پایان رسید.

این فلم اولین بار از ۹ دسمبر تا ۱۴ مارچ در مرکز «تصاویر متحرک» استرالیا به نمایش درآمد و نسخه اینستالیشن آن از ۱۰ فبروری تا ۱۰ جولای ۲۰۱۶ در برلین و از ۷ دسمبر ۲۰۱۶ تا ۸ جنوری ۲۰۱۷ در نیویورک به نمایش درآمد.

فلم «مانیفستو» جمعی از مانیفست‌های هنری مختلف از زمان‌های مختلف در قالب سناریویی معاصر است.

«کیت بلانشت» در این فلم در ۱۳ نقش متفاوت از جمله یک معلم مدرسه، کارگر کارخانه، فردی ولگرد و کارتون‌خواب، دانشمند، یک بیوه و بازیگر ایفای نقش کرده است.

بنا بر این گزارش، «بلانشت» تاکنون برنده ۲ جایزه اسکار و ۳ جایزه گلدن گلوب شده است.

پرفروش‌ترین فلم ۲۰۱۶ اعلام شد

فروش فلم کمپانی لوکاس فلم که از مجموعه «جنگ ستارگان» است در نهایت از «در جستجوی دوری» نیز جلو زد.

«سرکش: داستانی از جنگ‌های ستاره‌ای» با وجود سقوط به جایگاه چهارم جدول پرفروش‌های آمریکا، در پنجمین آخر هفته نمایشش آمار فروشش را از «در جستجوی دوری» نیز بالاتر برد. این فلم علمی-تخیلی با فروش ۱۳.۸ میلیون دالر دیگر مجموع فروشش را در آمریکا به ۴۹۸.۹ میلیون دالر رساند که بیشتر از فروش ۴۸۶.۳ میلیون دالری «در جستجوی دوری» است که تاکنون به عنوان پرفروش‌ترین فلم در بازار آمریکا در سال ۲۰۱۶ شناخته شده بود.

در عین حال فلم «ارقام پنهان» فلمی که به جوایز پایان سال چشم دوخته است با فروش ۲۰.۵ میلیون دالر در مجموع ۵۴.۸ میلیون دالر فروش کرد و «لالا لند» برنده بزرگ گلدن گلوب نیز پس از این فلم در جایگاه دوم جدول فروش هفتگی آمریکا ایستاد. این فلم موزیکال با افزایش ۳۳۳ سالن نمایش به ۱۸۴۸ سالن قبلی نمایشش ۱۴.۵ میلیون دالر دیگر افزود تا پس از ۶ آخر هفته ۷۴.۱ میلیون دالر فروش کرده باشد.

در مکان سوم انیمیشن «بخوان» کمپانی یونیورسال جای دارد که در مجموع ۲۳۳ میلیون دالر فروش کرده است.

در مکان پنجم فلم «بای بای من» قرار دارد که با بازی جیمی فاکس فروشی ۱۳.۴ میلیون دالری را ثبت کرده است.

«روز افتخار» نیز که درباره بمب گذاری در مسابقات ماراتون بوستون است در مکان ششم ایستاد و با نمایش در ۳۱۲۰ سالن سینما ۱۲.۹ میلیون دالر فروش کرد.

دیزنی پرنسس لیا را برای «جنگ ستارگان» دیجیتالی زنده نمی‌کند

کمپانی دیزنی خبری مبنی بر اینکه قصد دارد حق دوباره زنده کردن کری فیشر در ادامه «جنگ ستارگان» را بگیرد، رد کرد. کری فیشر پیش از درگذشتش در آخرین روزهای سال ۲۰۱۶ بازی در فلم هشتم «جنگ ستارگان» را به اتمام برده و در آن در نقش پرنسس لیا ظاهر شده بود و به نظر می‌رسید که قرار است نقشی تعیین کننده در فلم نهم نیز داشته باشد. با این حال کمپانی دیزنی داشتن برنامه‌ای برای گرفت حق زنده کردن مجدد این بازیگر در فلم بعدی را رد کرد.

این در حالی است که برنامه شبانه بی‌بی‌سی اعلام کرد کمپانی دیزنی در حال گفتگو با بازماندگان کری فیشر است تا امتیاز زنده کردن دیجیتالی وی را از آنها به دست آورد. فیشر در جوانی و سال ۱۹۷۷ در نقش پرنسس لیا در فلم اصلی «جنگ ستارگان» بازی کرده بود و در نهایت در فلم هفتم نیز در کنار هریسون فورد با همین نقش جلوی دوربین رفت.

۲۸۰۶ سودوکو

		2		3				8
			8		6	9	7	
9								
	5	6		1	8			
		4				1		
			9	6		8	5	
								2
	7	9	6		1			
5				4		7		

جواب سودوکو شماره ۲۸۰۵

1	5	8	7	6	4	2	3	9
4	3	6	5	2	9	8	1	7
2	7	9	8	1	3	6	5	4
6	1	2	3	4	7	9	8	5
3	9	5	2	8	6	4	7	1
7	8	4	9	5	1	3	2	6
9	2	1	4	3	5	7	6	8
5	4	3	6	7	8	1	9	2
8	6	7	1	9	2	5	4	3

۲۲۸۳ هدف

حروف زیر را ترکیب نموده و کلماتی را بسازید که در آنها الزاماً حرف وسط جدول وجود داشته باشد.

- ۹ کلمه: خوب
- ۱۸ کلمه: متوسط
- ۲۷ کلمه: عالی

چواپ هدف ۲۲۸۲

ناهید ـ امید ـ دایم ـ مادر ـ مدار ـ درام ـ مراد ـ دام ـ ماده ـ امن ـ نام ـ نما ـ نامه ـ نهاد ـ دهان ـ ماه ـ ماهر ـ امر ـ امریه ـ مار ـ امیر ـ نادر ـ نادیه ـ نماد ـ ایمن ـ امین ـ دایره ـ دامن ـ دامنه ـ دار ـ داین ـ دیار ـ هادی ـ اره ـ رها ـ دینار ـ نهار.

۲۶۰۶ بازی با اعداد

	۴	۵	۷	
۸	۷	۸	۹	
۷		۸		۶
۳				۴
۳	۱		۵	۶
۲۷	۲۳	۲۸	۲۹	۳۰

۲۸	
۲۸	
۴۰	
۳۶	
۱۲	
۲۱	
۲۹	

جواب بازی با اعداد ۲۲۹۵

۷	۸	۵	۶	۴
۳	۱	۲	۲	۱
۳	۵	۴	۶	۷
۸	۸	۷	۶	۵
۵	۴	۴	۳	۲
۲۶	۲۶	۲۲	۲۳	۱۹

۲۳
۳۰
۹
۲۵
۳۴
۱۸
۲۰

۲۵۱۸ بازی با کلمات

کلمات زیر را در جدول پیدا کنید و دور آن خط بکشید

آرزومند ـ استقلال ـ بیت الله ـ پوزش ـ توافق ـ ثابت ـ جگر ـ چوپان ـ خزانه ـ حیران ـ دانشیار ـ ذکاوت ـ رنگین ـ زیبا ـ ژورنال ـ ستاره ـ شکران ـ صدمه ـ ضمیر ـ طلاق ـ ظرفیت ـ عجایب ـ غوره ـ فرزام ـ قانع ـ کتله ـ گلزار ـ لخشک ـ موچی ـ نشان ـ واردات ـ همکاری ـ یقین.

آ	ن	ا	ر	ک	ش	ب	ی	ا	ج	ع	ص
ض	م	ی	ر	ی	ر	ا	ک	م	ه	ر	د
و	ا	ق	گ	ه	ق	ن	ا	ش	ن	ا	م
ا	ز	ذ	ل	ن	ن	ی	ژ	د	خ	ز	ه
ر	ر	ف	ش	ا	ر	ق	ن	ت	ق	ل	ر
د	ف	غ	پ	ز	ل	م	ف	ب	ل	گ	ا
ا	ی	و	ژ	خ	و	ق	آ	ا	غ	ه	ت
ت	چ	ر	و	ز	ح	پ	ت	ث	و	ل	س
ی	و	ه	ر	ا	ب	ی	ز	س	ق	ت	آ
ف	م	آ	ن	گ	ب	ث	ر	آ	ا	ک	گ
ر	ع	ن	ا	ق	ج	ذ	ک	ا	و	ت	ب
ظ	ق	ا	ل	ط	ر	ا	ی	ش	ن	ا	د

طالع بینی روزانه

میزان

امروز دوستان‌تان به شما به عنوان یک رهبر و مدیر نگاه می‌کنند، اما وقتی که شما این مسؤولیت را به عهده می‌گیرید از تصمیمات‌تان شگفت زده می‌شوند. شما زیاد میل ندارید این نقش را قبول کنید، ولی بیشتر از همه انتظار دارید افراد دیگر هم هر یک به نوبه خود مسؤولیت‌های خود را انجام دهند. در نهایت یکی از بهترین سیاست‌های شما این است که حتی اگر روش و سبک شما باعث ناراحتی افرادی که از شما پیروی می‌کنند شود، باز هم آن را تغییر نمی‌دهید.

عقرب

به نظر می‌آید که شما قصد کارهای خیر دارید. ولی چقدر خوب است که ابتدا برای این امر برنامه ریزی داشته باشید. مورد تعریف و تمجید دیگران قرار خواهید گرفت.

قوس

خودتان را خیلی درگیر مشکلات کرده‌اید طوری که خانواده را از یاد برده اید. هر کدام از اینها جای مخصوص به خود را دارد و به جای گره کردن ابروان، تبسم را جایگزین کنید.

جدی

از شکست نترسید هر شکست را مقدمه پیروزی بدانید. احساس سرشکستگی برای چه؟ تجربه‌ای را که بدان گزافی به دست آورده‌اید همیشه مدنظر قرار دهید.

دلو

مسئله‌ای خانوادگی اهمیت زیادی پیدا می‌کند. بنابراین لازم است از کاری که می‌خواهید انجام دهید مطمئن باشید. سعی کنید احساس را با حقیقت اشتباه نگیرید. انتظار نداشته باشید دیگران ذهن شما را بخوانند.

حوت

برای کمک به یک دوست می‌شتابید که به شدت نیازمند شماست. به یک استراحت کوتاه می‌روید که برای‌تان ثمرات بسیاری را در پی خواهد داشت.

حمل

کسانی که واژه صبر را می‌شناسند می‌دانند که گاهی با صبر کارها را به زمان واگذاشتن خیلی از مسابل حل می‌شود. شما اینقدر عجله می‌کنید؟ عجله کار شیطان است.

ثور

تنبلی را کنار بگذارید. طرحهای بسیاری هست که شما می‌بایستی آنها را به مرحله‌ای اجرا در آورید. دست روی دست نگذارید.

جوزا

با تلفنی که تنها برای شما زنگ خواهد خورد زندگی‌تان رنگ دیگری می‌گیرد. از لحظه‌های عمر عزیزتان، لحظه‌های جاودانه و سبز بسازید.

سرطان

زندگی همه افراد مجموعه‌ای از خوشی‌هاست که گاهی باید از ناخوشی‌ها گذشت و با خوشی‌ها دهان را شیرین کرد. به زودی نامه‌ای در یافت می‌کنید پس عزم‌تان را جزم کنید که درهای سعادت به طور کامل به روی شما باز است.

اسد

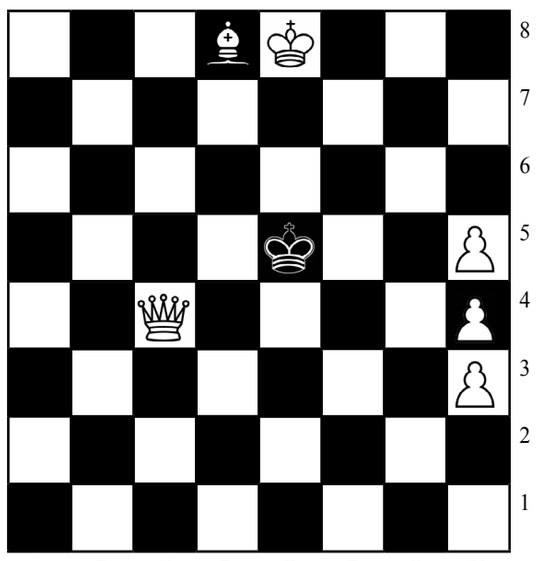
حساسیت شدید بی‌فایده است و کمکی به حل مشکلات فیمابین نمی‌کند. ابرهای سیاه گذرا در آسمان زندگی‌تان آشکار شده که شما با تیزبینی می‌توانید به رفع تمامی آنها اقدام کنید.

سنبله

دوباره خنده روی لب‌های شما نقش خواهد بست. پس از رفع سوء تفاهمی که بین شما و عزیزان‌تان وجود دارد از فرصتهای بعدی استفاده کنید.

۲۵۱۸ شطرنج

نوبت مهره های سفید است، شما باید با دو حرکت مهره سیاه را مات کنید.



جواب شطرنج ۲۵۱۷

فیل را در خانه C 4 حرکت دهید.